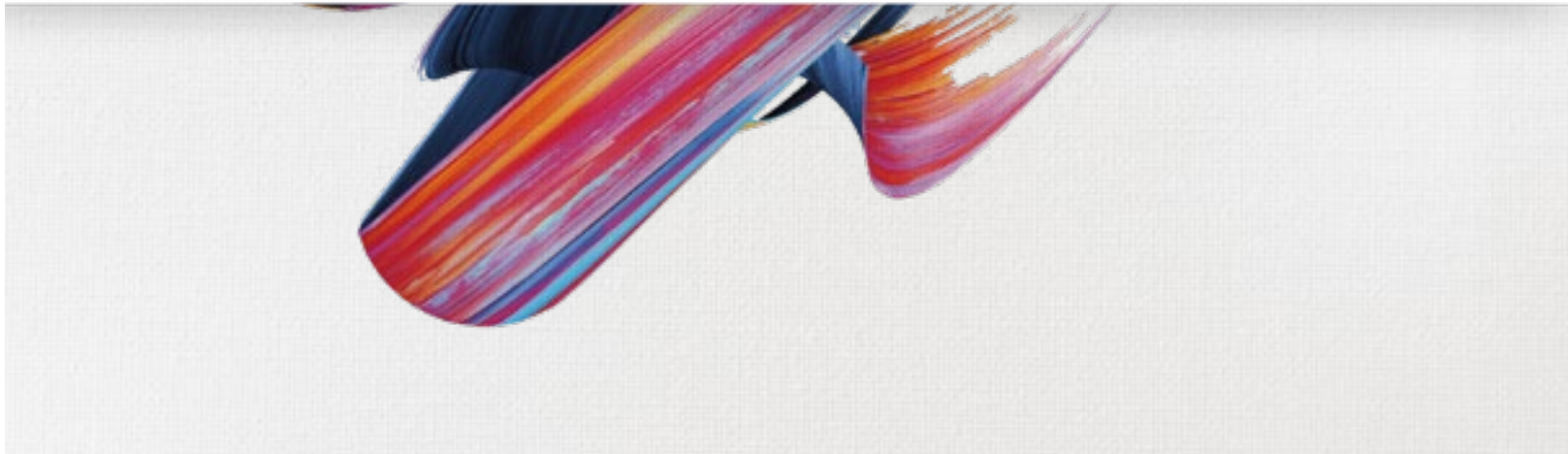




DAART

Una mirada a la **dermatitis atópica grave** a través del arte





La Dermatitis Atópica, a pesar de su nombre, es una enfermedad que no solo afecta a la piel sino que nos afecta en casi todos los aspectos de nuestra vida cotidiana.

El picor constante provocado por la enfermedad nos impide dormir y descansar adecuadamente, lo que hace que sea extremadamente difícil poder ser útiles a la mañana siguiente. Las noches se vuelven eternas cuando el cansancio se apodera de ti pero tu mente se centra exclusivamente en buscar nuevas formas de poder rascarte.

La Dermatitis Atópica grave nos quita la confianza en nosotros mismos y nuestra fuerza para despertarnos todos los días. El esfuerzo involucrado en cada uno de los simples actos diarios, como preparar la comida o ducharse, nos deja física y mentalmente agotados. Tanto es así que en muchas ocasiones nos hace llegar a estados de depresión e incluso a cuestionar nuestra propia vida robada por la enfermedad.

Por esta razón, desde la AADA queremos que la sociedad comprenda la gravedad de esta enfermedad y conseguir el apoyo y esfuerzo de todos para mejorar nuestra calidad de vida. Hemos realizado múltiples actividades tanto para crear una

comunidad entre las personas que sufren de Dermatitis Atópica, como para educar a la población en general. Sin embargo, muchas veces las palabras no llegan a su destino y se pierden entre toda la información que recibimos constantemente.

Es por eso que a principios de 2019 decidimos buscar nuevas formas de comunicarnos y conectarnos con las personas. Queríamos poder mostrar, no solo los datos objetivos de la enfermedad, sino también todo lo que conlleva incluidas nuestras preocupaciones, luchas y peleas.

Y es aquí donde nació la idea del concurso de pintura **DAART, UNA MIRADA A LA DERMATITIS ATÓPICA A TRAVÉS DEL ARTE.** El arte es la expresión de los pensamientos más profundos de la manera más simple y la pintura es una de sus formas de expresión más representativas.

El objetivo final de este concurso ha sido doble: por un lado, mostrar la enfermedad desde otro ángulo más personal y emocional y, por otro lado, para dar a conocer la Dermatitis Atópica grave a una población más joven, como los artistas que han llevado a cabo las obras de arte de este proyecto.

Nos llena de orgullo que todas estas personas hayan querido dedicar parte de su tiempo a intentar comprender cómo nos sentimos. Detrás de los datos clínicos que ayudan a desarrollar tratamientos y mejorar el conocimiento de la Dermatitis Atópica, hay personas que sufren en su día a día. Porque lo que siente cada paciente, muchas veces no puede reflejarse con palabras. Y estos artistas han tratado de plasmar toda esa parte oculta que va asociada a la Dermatitis Atópica.

Mirando el catálogo estamos seguros de que todas las personas que afortunadamente no tienen Dermatitis Atópica pueden ponerse en nuestra piel y mirar un poco más allá de la superficie. Y, por supuesto, disfrutar de las obras.

Solo queda agradecer a todos los que han hecho posible este proyecto. Y a ti, espectador, desearte que lo disfrutes tanto como nosotros.

Belén Delgado

*Vicepresidenta de la AADA
(Asociación de Afectados por la Dermatitis Atópica)*

Una mirada a la **dermatitis atópica grave** a través del arte.



Con la colaboración de:

Dr. Iñaki Imaz Urruticoechea

Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao de la Universidad del País Vasco, Director del Departamento de Pintura y artista.

Dr. Juan Bautista Peiró López

Catedrático de Pintura y Entorno por la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València, crítico de arte y comisario de exposiciones.

Dr. Carlos Velilla Lon

Profesor Titular de Pintura de la Facultat de Belles Arts Sant Jordi de la Universitat de Barcelona y artista.

Dr. Víctor Zarza

Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de la Universidad Complutense de Madrid, crítico de arte y comisario de exposiciones.

Con la colaboración de:



Patrocinado por:
SANOFI GENZYME



Al contemplar el conjunto de obras seleccionadas en esta primera edición de **DAART, UNA MIRADA A LA DERMATITIS ATÓPICA GRAVE A TRAVÉS DEL ARTE**, llama la atención la variedad de planteamientos abordados por los alumnos participantes para aproximarse a la enfermedad, con más que notable imaginación y pertinencia en todos los casos. Encuadradas en una serie de factores ligados a la misma -propuestos ya en las bases del concurso y patentes en la estructura de este catálogo-, ofrecen un sugestivo abanico de visiones, una panorámica multifacética, tanto a nivel plástico como conceptual, que atiende a distintos aspectos de esta clase de dermatitis.

Junto al registro casi testimonial del enfermo concreto, de su dura cotidianidad, hallamos representaciones de la sintomatología que le afecta, retratos de la desazón que produce la Dermatitis Atópica: cuerpos torturados, distorsionados, en trance de desesperación; traducciones pictóricas de la piel lacerada, en clave más o menos realista y también a través de formulaciones abstractas (manchas, gestos, incisiones...); y, cómo no, imágenes simbólicas que buscan aludir a la atroz problemática de la enfermedad de manera compleja.

Cuando acusamos una extendida literalidad en los planteamientos de muchos artistas contemporáneos, esta selección de obras de alumnos de las facultades de Bellas Artes de Barcelona, Bilbao, Madrid y Valencia viene a demostrar palmariamente el modo en que el arte, en este caso la pintura, puede ofrecernos un excelente motivo para la reflexión y la concienciación desde el libre ejercicio de la creatividad. Este es, sin duda, uno de los compromisos que la formación universitaria tiene adquiridos con la sociedad.

Víctor Zarza

Como si de pronto alguien me diera un inesperado mordisco me asaltas. Y te vas extendiendo por mi cuerpo como una mancha incontrolable. Creces debajo de mi piel, te intensificas; a veces poco a poco, a veces bruscamente... y vas colonizando mi ser.

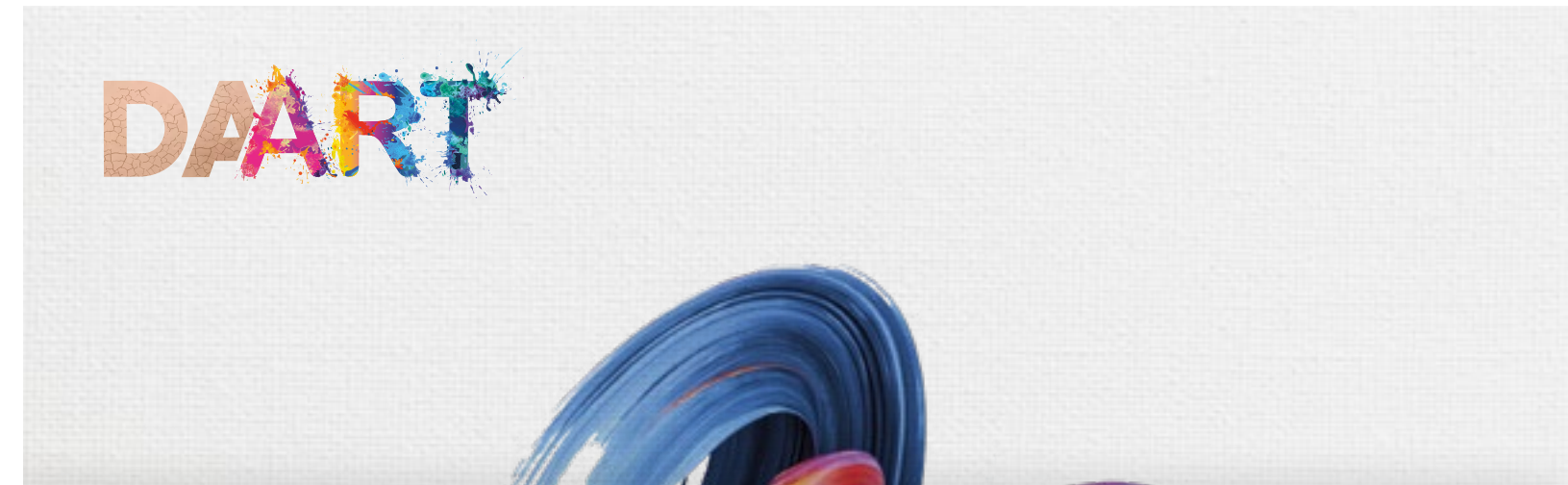
Aunque sólo ocupes a ratos mis manos, o mi cuello, o mis pies, o mi boca, o mis ingles, o mis brazos... Aunque sólo te concentres en un rincón de mi cuerpo, tienes la capacidad de apoderarte de mí. Eres tan intenso, tan perverso, que ocupas mi cabeza, mis emociones y mi tiempo.

Me arrebatas el sueño, la plenitud de mis brazos y de mi mente, porque todo lo ocupas tú. Me agotas, me atrapas, te apropias de mi personalidad porque sólo quieres que me ocupe de ti, que piense únicamente en cómo hacerte marchar.

A veces, aprovechas mi agotamiento para arrastrarme a tu terreno y que incumpla mi propósito de no sucumbir ante ti.

Qué egoísta eres... ¿No has tenido suficiente con todos estos años? ¿Con sus semanas, sus días y sus horas? ¿Cómo puedes ser tan insaciable? ¿Por qué quieres seguir alejándome de mis amigos, de mi familia, de mis pasiones? Te repito: ¿no has tenido suficiente?

Vete, dame una tregua, déjame respirar... O por lo menos, déjame que le explique al mundo quién eres, cómo es el “compañero” que llevo auestas cada día, para así sentir a la gente más cerca, sentir su apoyo y que me ayuden a librarme de ti: PICOR.



Dermatitis Atópica Grave y el Picor



“Under” es una metáfora visual.

Representa las terminaciones nerviosas de la piel de los afectados por la Dermatitis Atópica grave, permitiéndonos visualizar el PICOR exasperado bajo la piel que impide a los pacientes disfrutar de las cosas más sencillas y cotidianas, sumergiéndolos en un laberinto de impotencia, tristeza y aislamiento.

Al igual que la piel, “Under” es una obra viva en la que las tonalidades negras de la tinta utilizada varían sus texturas al ritmo del tiempo.

1 “Under”

Autor:

Salua Arconada García

Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Técnica mixta

(Acrílico con papel plegado Fabriano

rosaspina (285 gr.) y tinta)

Tamaño: 100 x 130 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



Ponerse en la piel del otro no es fácil, de ahí que reflejar la Dermatitis Atópica grave sin padecerla sea un reto. Como artista tan solo puedo observar y reflejar la realidad de la vida cotidiana de quien la padece. Esta es Ana Cruz cenando.

2 “La cena de Ana Cruz”

Autor:

Marta Ruiz Anguera

Universidad Politécnica de Valencia

Técnica empleada: Óleo sobre tabla

Tamaño: 60 x 80 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



Una obra centrada en una de las consecuencias más irritantes de la Dermatitis Atópica: el picor. Un tríptico en el que las obras laterales hacen referencia a los actos de “picor” y de “rasca”, estableciendo una repetición obsesiva de dichas palabras con máquina de escribir sobre tela. La obra central hace una alusión más directa a las consecuencias: la irritación de la propia piel y de todos los síntomas visuales que se presentan, a partir de técnica acrílica.

3 “Consecuentes”

Autor:

Paula Ortega Romero

Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Técnica mixta

(Acrílico y máquina de escribir)

Tamaño: 97 x 93 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



Con formas y texturas orgánicas propias del cuerpo y, más concretamente, de la piel y sus tejidos, se pretende aludir a las consecuencias de la intensidad del rascado durante un episodio de picor extremo. La propuesta cromática emula la carnosidad de la herida, queriendo así evocar una sensación de vivacidad orgánica. La presencia de formas geométricas que se contraponen con la carnosidad presentada en primer término pretende recoger de forma simplificada tres estados principales durante el proceso de rascado-sanación.

4

“Estructura regenerativa”

Autor:

Bernat Albareda Cuadras

Universidad de Barcelona

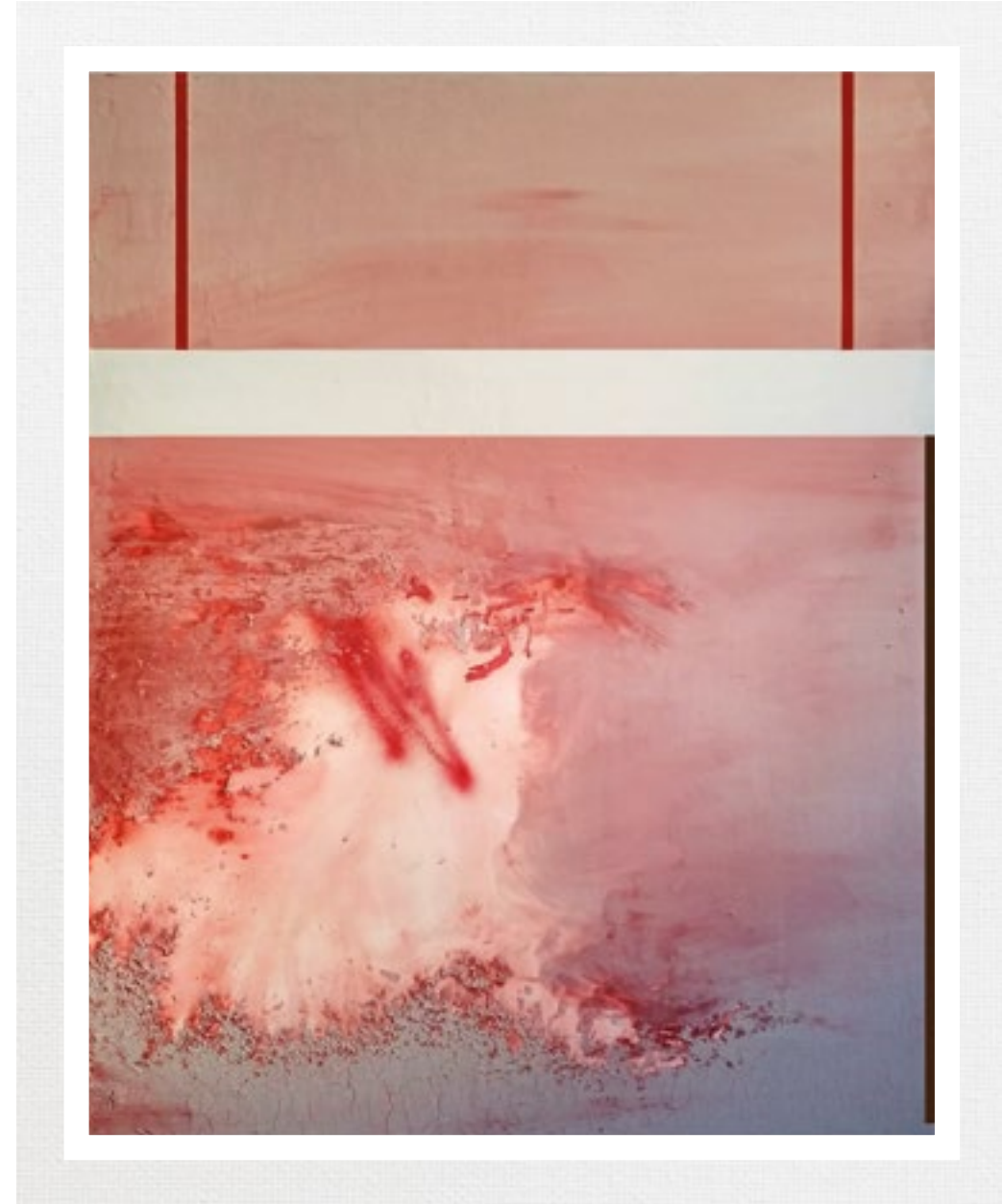
Técnica empleada: Técnica mixta

(Acrílico, spray y pintura plástica sobre tela)

Tamaño: 100 x 81 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



En este trabajo se han reunido una serie de imágenes de distintos contextos, la imagen predominante remite a la parte clínica, y a ésta se suman una reproducción de una impresión en una hoja de papel, de la pintura de Bartolomé Esteban Murillo titulada “La paciencia del santo Job” y una silueta en negro extraída de una película de terror de los 80’s. Para conformar una pintura que plantea el PICOR insoportable que padecen los afectados por la Dermatitis Atópica grave.

5 “Bajo la piel”

Autor:

William Bahos

Universidad Complutense de Madrid

Técnica empleada: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 104,5 x 144,5 cm .

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



Bajo la contención gestual de rascarse frente al picor, sin poder ganarle la pugna a este sufrido estímulo, la obra de Marcos Tapia (Salamanca, 1994) da forma plásticamente a su manifestación.

La presencia con la que el picor se hace notar a diferentes intensidades queda contenida en esta combinación de figuras de las que emergen diversos espacios temporales e irregulares que se avivan gradualmente.

6 “24/7 El picor como máquina”

Autor:

Marcos Tapia González

Universidad Complutense de Madrid

Técnica empleada: Óleo sobre tabla

Tamaño: 100 x 100 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



El tema seleccionado es la Dermatitis Atópica Grave y el Picor, y he querido reflejar esta sensación de cómo el picor se va expandiendo por la piel poco a poco, y se va apoderando de ti. He querido dibujar un círculo rojo central más grande como punto de origen. Desde ahí se reproduce este escozor y se va repartiendo por el resto de la piel (obra) con nuevos círculos de distintos tamaños cada uno, alrededor de éste central.

7 “Expansión”

Autor:

Paula Andreu Cantarell

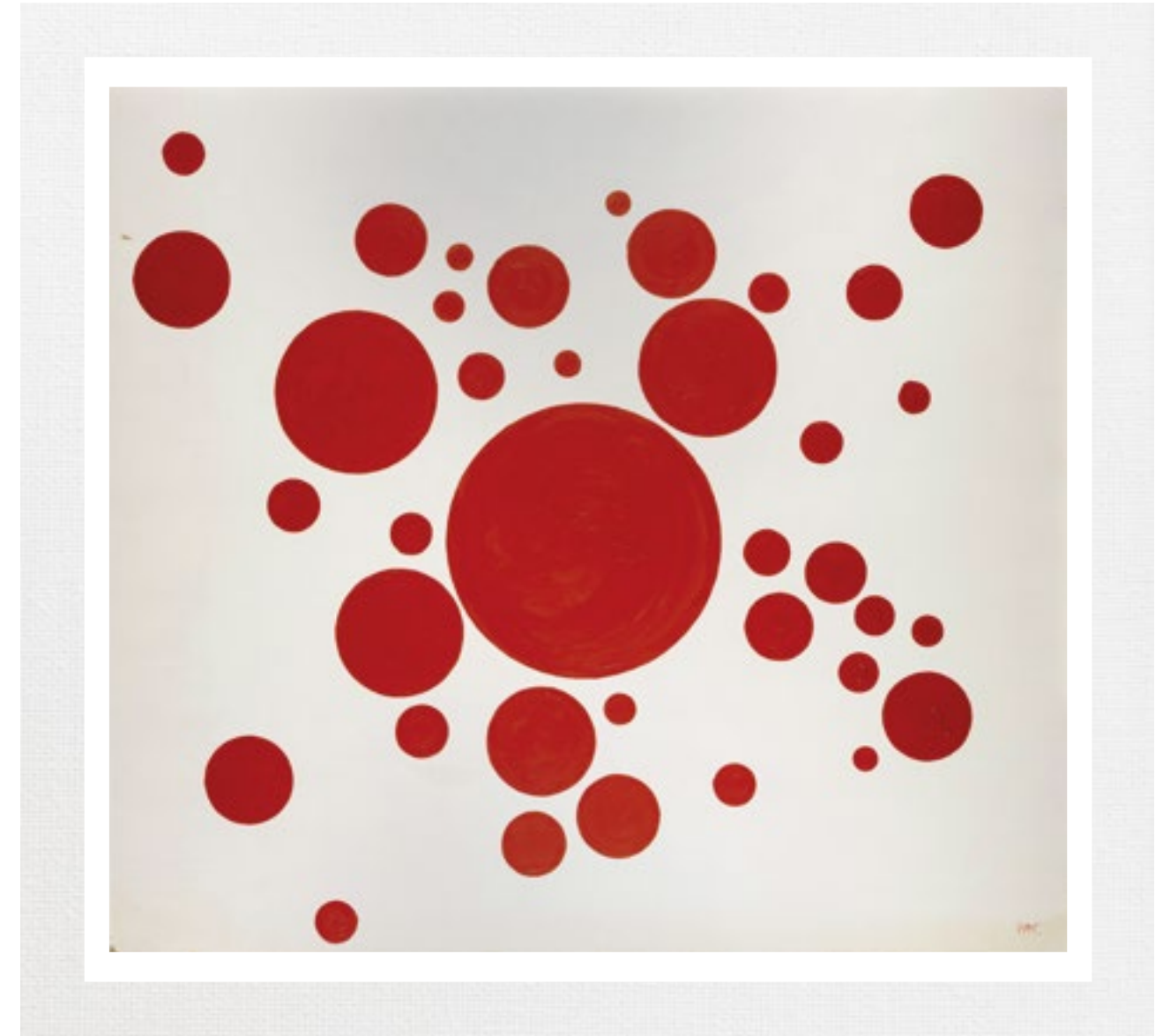
Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Acrílico sobre tablero de madera

Tamaño: 110 x 122 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



La obra abarca el picor que causa la dermatitis, cómo afecta y actúa. El picor tiene tanta fuerza que quita el sueño y hace que rascarse sea casi inevitable, el aspecto de la piel cambia como el de la pintura en el lienzo al encontrarse con otros componentes.

8

“*Dermatitis Atópica Grave*”

Autor:
Olivia Hermosilla López
Universidad de Barcelona
Técnica empleada: Gesso y pintura acrílica
Tamaño: 80 x 60 cm.
Categoría:
Dermatitis Atópica Grave y el Picor



Con “Querer no ser piel” se pretende imitar la textura de una piel afectada por la Dermatitis Atópica grave y las heridas producidas al rascarse, que lo enrojece todo aún más. Se acentúan los eccemas y heridas en el cuello, ya que normalmente es una de las zonas más afectadas. La pintura pretende mostrar de manera cruda e impactante la gravedad de esta enfermedad, el picor insostenible y concienciar sobre su banalizada importancia.

9 “Querer no ser piel”

Autor:

Ariadna Bertran Font

Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Pintura acrílica sobre tela

Tamaño: 65 x 81 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



En la obra se ha representado mediante un triple retrato en tintas planas el gesto que realiza de manera diaria, por culpa del picor, un paciente que sufre Dermatitis Atópica grave. Los rostros, fusionados con las mismas manchas al tratarse de un solo individuo, de izquierda a derecha, muestran cada uno de los estados que atraviesa el paciente, sufriendo e intentando lidiar con el picor para finalmente asumir la situación con cierto desahogo.

10

“S/T”

Autor:

Luis Simó Crespo

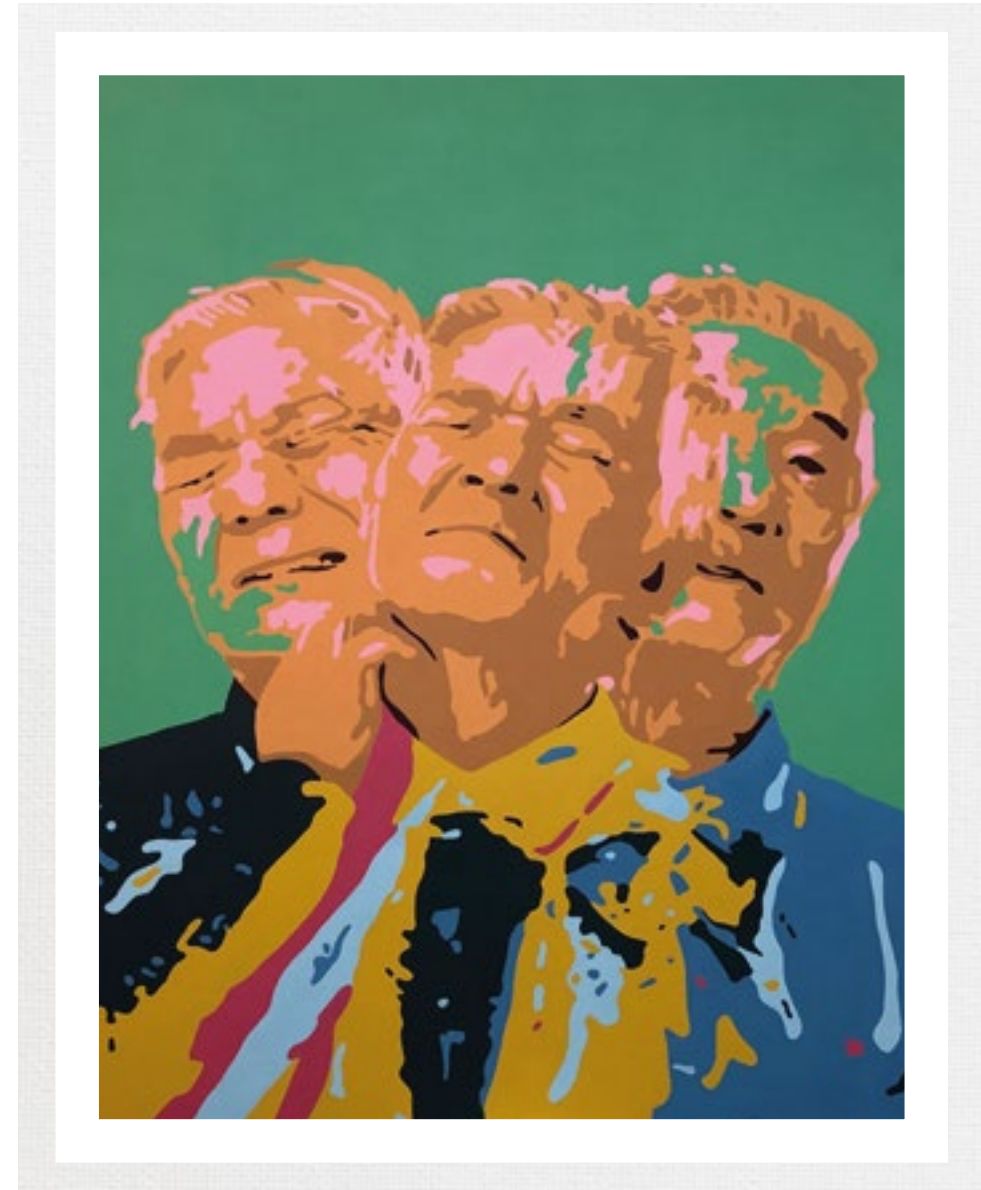
Universidad Politécnica de Valencia

Técnica empleada: Acrílico sobre lienzo

Tamaño: 114 x 145 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



El sufrimiento humano es difícil de representar en un lenguaje visual abstracto. Aquellas cuestiones que afectan profundamente al ser humano, como el dolor, la angustia, la desesperación, requieren una llamada directa en un lenguaje sin rodeos. En este sentido, una persona, un cuerpo, una expresión agitada, en un ambiente indefinido en el que la soledad forma parte del padecimiento, me ha parecido adecuado para transmitir la vivencia de la dermatitis. Y un pequeño rayo de luz, de esperanza, aparece débilmente.

11 “Rayo de luz”

Autor:

Ignacio Abalia Camino

Universidad País Vasco. UPV/EHU

Técnica empleada: Pintura al óleo sobre lienzo

Tamaño: 146 x 114 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



Obra que muestra la vergüenza y el aislamiento que el picor produce en la persona afectada de dermatitis, llegando a provocar momentos de gran desesperación.

La figura es un busto aparentemente humano, pero con la cabeza modificada con una especie de máscara de piel dañada que oculta su rostro. Se encuentra aislada, sobre un fondo sobrio, sin nada más a su alrededor, con la única ayuda de sí misma para enfrentarse a tal dolor.

12

“Solo tú”

Autor:

Raquel del Val Ortega

Universidad País Vasco. UPV/EHU

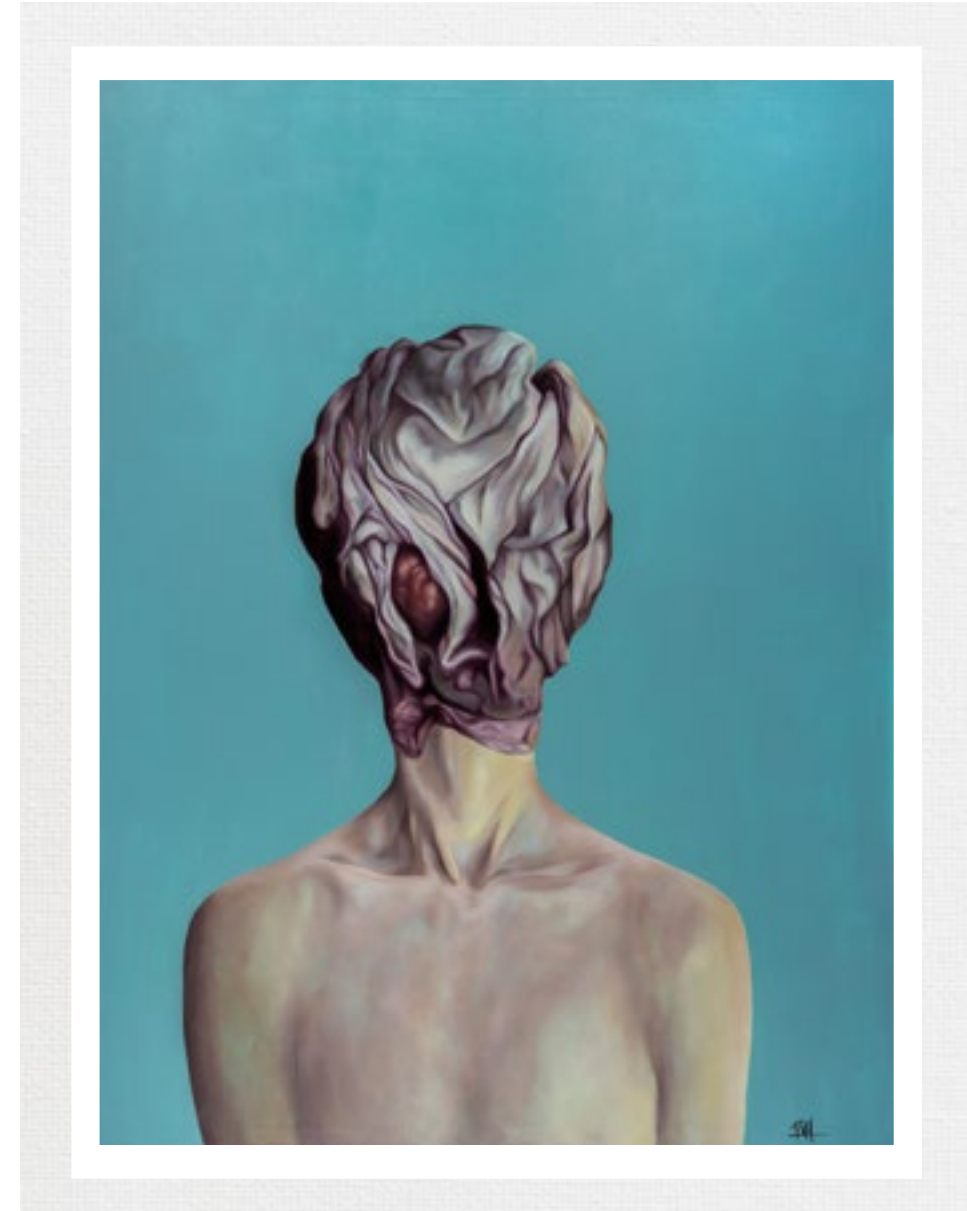
Técnica empleada: Óleo y acrílico

sobre lienzo

Tamaño: 130 x 97 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



Me interesa representar la piel a nivel conceptual más que a nivel estético.

El lienzo está creado a partir de doce capas de pintura plástica de distintos colores. Entre capa y capa la pintura se va cuarteando al rascar/arrugar la tela, en tanto que a la siguiente capa se pinta encima; el resultado final es la suma de todas estas esquebrajadas. La tela es pintada durante 30 días al aire libre, donde el sol, la lluvia y la humedad le van afectando día tras día.

13

“Cuestión de tiempo”

Autor:

Nil Juan Villarejo

Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Pintura plástica sobre tela

Tamaño: 100 x 81 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



“En piel viva” es un intento de dejar la composición de lado para desarrollar un ejercicio mental a la par que material. Partiendo de la frase de Paul Valéry “Lo más profundo que hay en el hombre es la piel”, procedo a arañarla para ver lo que esconde debajo en un proceso metódico y repetitivo. La carne se expone en tanto que la piel desaparece. El mismo proceso de arañar, una y otra vez de forma irreflexiva, se convierte en la reflexión, en el testimonio de una penitencia.

14

“En piel viva”

Autor:
Jordi Carmona Maura
Universidad de Barcelona
Técnica empleada: Acrílico y cera sobre madera
Tamaño: 120 x 80 cm.
Categoría:
Dermatitis Atópica Grave y el Picor



“Study for skin” es una indagación pictórica alrededor de la idea de piel y de herida. Una serie de máculas invaden un fondo blanco. En ellas advertimos, deconstruida, la paleta de colores de una herida que sangra. La parafina actúa aquí como una película que cubre y nos permite ver esa herida. Protege y revela. Pintura y parafina generan un juego de colores, intensidades, capas y texturas que remiten a las particularidades orgánicas de una piel.

15

“Study for skin”

Autor:

Fèlix Pons Ferrer

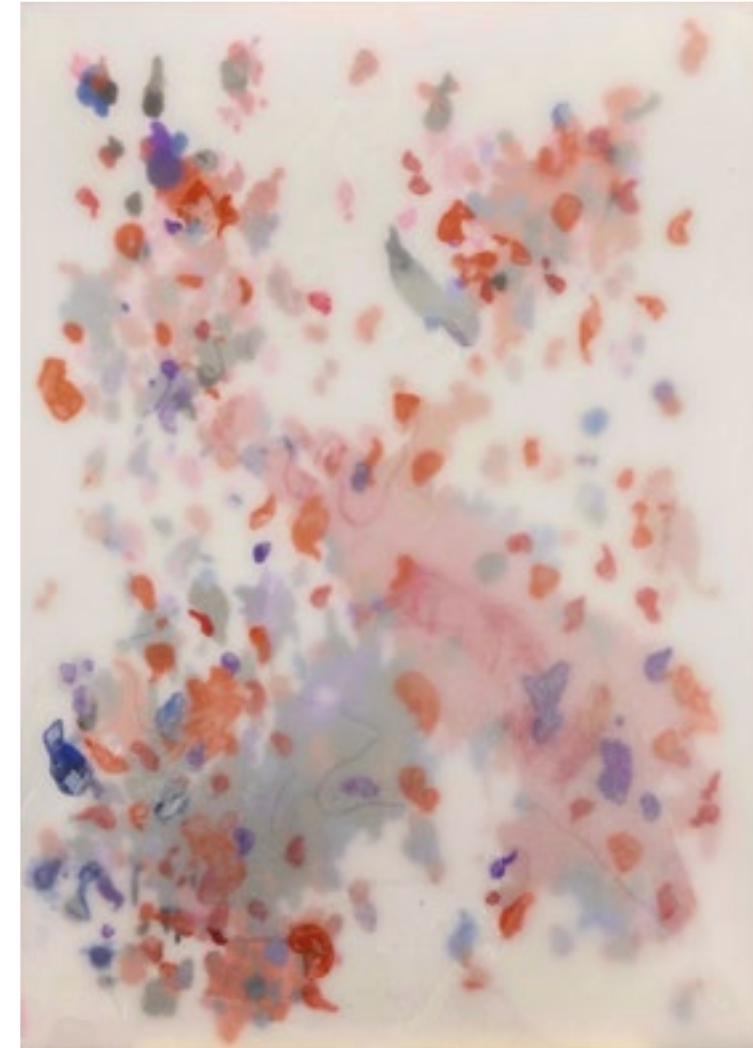
Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Acrílico y parafina sobre plancha de madera

Tamaño: 102 x 72 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



Esta obra pretende mostrar la desesperación, la agonía y el sentimiento de impotencia causados por el picor que constantemente atormenta a quienes padecen Dermatitis Atópica grave. Palabras como simultaneidad, repetición y movimiento acompañan en este caso a la sensación, al estado mental de una persona permanentemente agotada por luchar día y noche para no rascarse.

16

“Desespero”

Autor:

Alicia Mascaró Martín

Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Óleo sobre madera

Tamaño: 122 x 62,7 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Picor



Érase una vez un hombre que descubrió que tenía un súper poder que terminó convirtiéndose en una pesada carga.

Todo comenzó una mañana en la que se dio cuenta de que, de tanto deseirlo, había desarrollado la capacidad de no reflejarse en los espejos. Era capaz de entrar en cualquier cuarto de baño, probador o incluso (con cierto esfuerzo extra) ascensor, y no ver su rostro devolviéndole la mirada.

Respiró tranquilo al darse cuenta de cómo había depurado su técnica.

Al principio tenía que hacer grandes esfuerzos para conseguir emborronar la imagen que aparecía en el cristal, y se apoyaba en pequeños gestos, como apagar la luz de la habitación en cuestión o entrar de espaldas al mismo. Pero, poco a poco, fue controlando sus capacidades hasta conseguir difuminar su imagen no sólo en los espejos de cualquier dimensión, sino en cualquier otra superficie reflectante. No se le resistían los escaparates, ni la imagen que devolvían las ventanas de noche, cuando la negrura de la calle las convertía en una fotografía a tiempo real de lo que estaba sucediendo en el salón. Era un artista, un equilibrista de su propia imagen. Y eso le hacía respirar algo más tranquilo. Todo estaba bajo control.

Desgraciadamente, esa sensación de haberse burlado a sí mismo duró poco.

Pronto se percató de que había un reflejo que era incapaz de evitar.

A pesar de haber sorteado todos los peligros de su propia casa, de la escalera y del portal; al bajar a la

calle las miradas de quienes se cruzaban con él o los gestos de los tenderos o de quien viajaba a su lado en los vagones del metro, le devolvía la imagen que con tanto esfuerzo había tratado de olvidar: las heridas en torno a la boca, los párpados hinchados, rosados y prácticamente despellejados por la sequedad, las manchas rojas que adoptaban vida propia y cambiaban de posición a su antojo cada día...

Y lo peor no era sólo eso. Al mismo tiempo, este reflejo le hacía sentir de nuevo esa quemazón y ese picor constante que le hacían consciente en todo momento de su aspecto y le incitaban a bajar la mirada y esconder parte de su rostro con lo que tuviera a mano (un periódico, una bufanda, el cuello del abrigo en invierno...).

Había invertido tanto esfuerzo en no encontrarse consigo mismo, que no le quedaban fuerzas para enfrentarse con la persona que el mundo creía ver cuando le miraban.

Y así, cada mañana, salía a trabajar fijando la mirada en el suelo que pisaba, huyendo de los espejos que había en los ojos de los viandantes, y tratando de no hacer caso a lo que su propia cabeza le susurraba al oído... Una pena, porque por mucho empeño que pusiera, no se puede hacer oídos sordos a los pensamientos...

a través
del arte.

DAART

Dermatitis Atópica Grave y el Rechazo Social

En representación de aquellos que padecen de Dermatitis Atópica grave y como ésta afecta a su integración social, específicamente respecto a la etapa adolescente donde, con frecuencia, nos sentimos más rechazados y avergonzados de nuestras características especialmente físicas, siendo vulnerables a la opinión de los demás y queriendo esconderlo para evitar que “les miren raro”.

17 “13 años”

Autor:

Lydia Moreno Carvajal

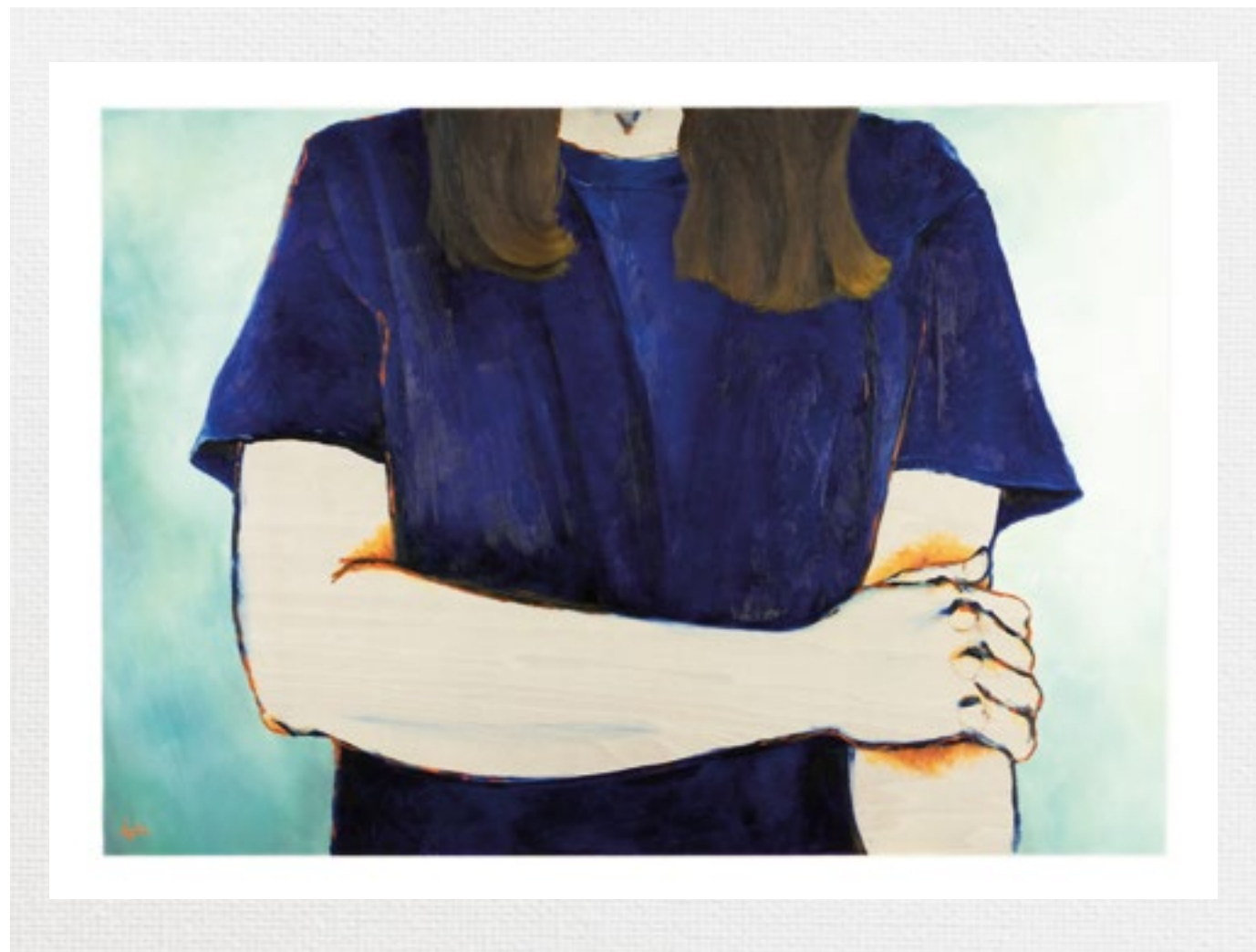
Universidad Complutense de Madrid

Técnica empleada: Óleo sobre tabla de madera

Tamaño: 60 x 85 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Rechazo Social



“Desarraigo” es un proceso casi arqueológico de indagación y exploración entre los tejidos sensibles del ser, es el tacto que rasga para develar y cubre para proteger. Es una evidencia de la incomunicación dentro de la misma piel, ya sea como abrigo, entorno o voz colectiva que dictamina, juzga, desequilibra y arrebatata poder sobre el cuerpo propio.

18

“Desarraigo”

Autor:

Laia Motta Niño

Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Técnica mixta

Tamaño: 73 x 93 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Rechazo Social



Apartada debido a su condición observa al resto. Un niño le tiende la mano para invitarle al juego. En el momento en que su brazo abandona la sombra para acariciar el sol donde los demás se encuentran, la piel se vuelve sana como símbolo de igualdad. “El Juego” trata de simbolizar y reforzar la idea de que todos los seres humanos merecemos un trato equivalente y que el padecer una enfermedad no te convierte en extraño.

19 “El juego”

Autor:

Claudia Gorga Carbajal

Universidad Complutense de Madrid

Técnica empleada: Acrílico y óleo

Tamaño: 64,5 x 81 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Rechazo Social



Mi obra se origina desde la franqueza y la verdad artística, en búsqueda de una cierta autenticidad pura. Una actitud comprometida en el debate vigente de la pintura. El azar y el error forman parte fundamental de la obra pictórica, a la vez que existe una voluntad hermética para dotarla de mayor misterio. Mi trabajo no me gusta lastrarlo de explicaciones superfluas donde hay una voluntad de escenificar algo, de narrar una historia. Una lucha dura por los estereotipos o prejuicios de la pintura, para recuperar el placer del arte por el arte. Pintar para poder mostrar en mi obra la voracidad de la vida. La condición social del ser humano, la desilusión, el proceso artístico y la dualidad entre la muerte o lo efímero podrían ser los principales temas tratados en esta obra.

20 “*Light in darkness*”

Autor:
Eric Crespo Iocco
Universidad de Barcelona
Técnica empleada: Técnica mixta
(Óleo, acrílico y spray sobre tela)
Tamaño: 130 x 130 cm.
Categoría:
Dermatitis Atópica Grave y el Rechazo Social



“Trending (a)topic” pretende visibilizar la situación de aquellos/as que padecen DA grave, cuyos síntomas vienen proyectados directamente en la pantalla del teléfono móvil, herramienta que está extendiendo cada vez más el hábito hipnótico de mostrar a todos “el mejor lado” de nosotros mismos, creando personalidades ficticias en busca de aprobación.

El trabajo se enfrenta a la tendencia a ocultar aquello que resulta incómodo, desconcertante, raro, impulsada por una sociedad que establece, mediante ideales falsos e inalcanzables, los límites de la “normalidad” y la “perfección”.

21

“Trending (a)topic”

Autor:

Edoardo Ettorre

Universidad Politécnica de Valencia

Técnica empleada: Acrílico y óleo sobre tela

Tamaño: 80 x 120 cm.

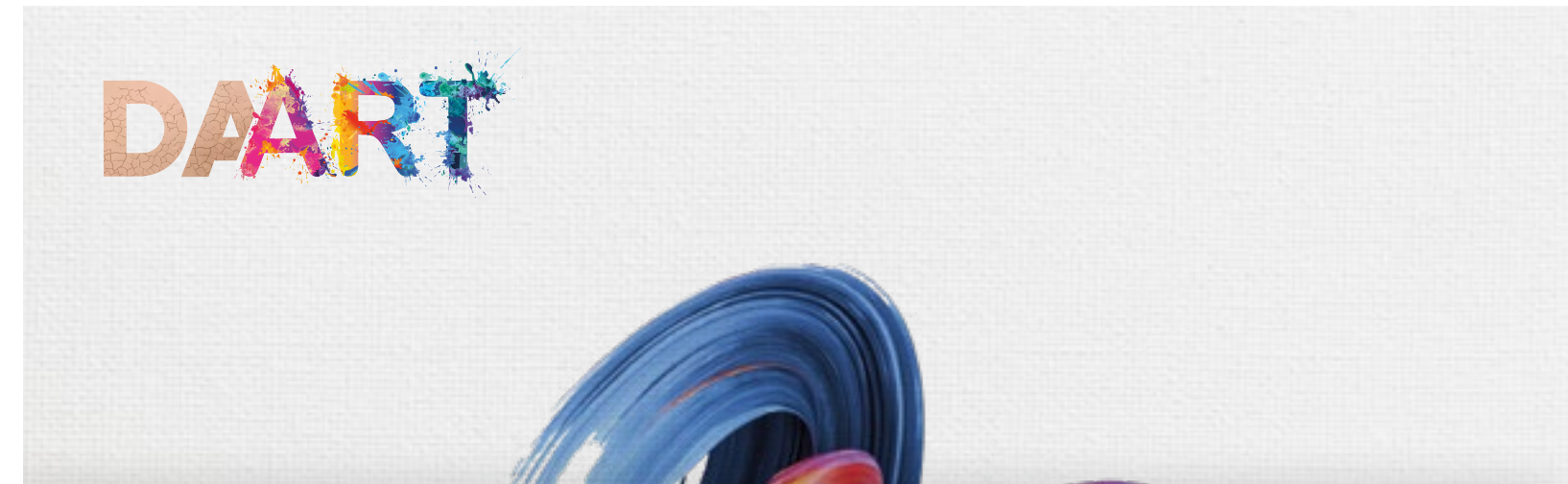
Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Rechazo Social



- Entonces, ¿hacemos sólo las puntas o saneamos un poco más?
- Pues...
- Uy, ¡cómo tienes la cara! ¡Pero si tienes la piel sequísima! ¿Te das crema?
- Ya, sí, es que tengo Dermatitis Atópica...
- Ay, sí, mi sobrino también la tiene. Pues tienes que darte crema. ¿Has probado la del Mercamola? Es buenísima. Esa en dos días te lo ha quitado.
- Hombre es que para mi piel esas cremas no te...
- Buenísima. Y si no, aceite de rosa mosqueta. Es que hay que cuidarse un poco más... Porque, cómo lo tienes aquí alrededor de la boca, ¿eh? Y el cuello y todo. Madre mía... Eso es de lo que comes. Quitate el glúten y la lactosa y vas a ver que mucho mejor. Hay por aquí un artículo sobre eso. En dos días como nuevo.
- Gracias pero...
- Si es que con la polución que hay hoy en día... Cómo no vas a tener la piel seca... Vaya, ¡pero si tienes también en las manos y en los brazos! ¿Cómo se llama eso? ¿Escema?
- Eccemas, sí.
- Buf... cómo los tienes... Deberías irte a la playa. Con el aire fresco en dos días se te ha ido todo.
- Ya, bueno... Pues las puntas sólo yo creo.
- Claro, es que si te rascas... Eso es de rascarte. Cómprate unos guantes o algo para no hacerlo que en dos días vas a notar la diferencia. Ay mi pobre... cómo tienes las orejas y todo...
- Mira, igual mejor vengo otro día porque se me está haciendo un poco tarde.

- Como veas, ¿eh? La verdad es que con el cuero cabelludo como lo tienes... igual mejor, sí. Llévate este acondicionador que tiene aceite de oliva. En dos días la piel como nueva. Espera que te digo a cuánto sale que ahora no me acuerdo.
- 13.775
- ¿Cómo dices?
- 13.775
- Hombre, tan caro no vendemos aquí. Creo que estaba por los 21€.
- Son los días que llevo sufriendo la enfermedad y escuchando los mismos consejos. Sé que tienes buenas intenciones. Pero las cosas no siempre son tan sencillas como parecen. Y te aseguro que no, por mucho empeño que pongas, a veces no duran sólo dos días...



Dermatitis Atópica Grave y su Banalización



“Al despertar” hace referencia a este intento de apaciguar los picores que sufren las personas afectadas de DA grave, a menudo rascándose de manera inconsciente, provocándose heridas por todo su cuerpo y a la intención de visibilizar y tratar esta enfermedad con la consideración que se merece utilizando el soporte como cuerpo y la pintura como capas de piel en un trabajo de adición y sustracción de la materia.

22

“Al despertar”

Autor:

Miquel Falgàs González

Universidad Politécnica de Valencia

Técnica empleada: Acrílico sobre tela

Tamaño: 130 x 130 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y su Banalización



Que me puedo bañar en el mar sin que escuezan las heridas u olvidarme de echarme crema durante semanas.

A veces sueño que puedo correr y no tengo limitaciones por culpa de mi piel.

Que gano medallas y lo único de lo que tengo que preocuparme es de ponerle ganas.

Otras veces no recuerdo mis sueños, pero me levanto con una sonrisa en la cara.

Sin embargo, la mayoría de las veces no sueño.

Y no sueño porque no duermo, y no duermo porque no puedo.

Pero las veces que sueño, qué bonito lo recuerdo.

Una
mirada
a la
dermatitis
atópica
grave
a través
del arte.

DAART

Dermatitis Atópica Grave y el Sueño

Un sufrimiento, un dolor imparable que nunca cesa. Ni una noche, ni un día, ni un instante. Ya no sientes tu propia piel. Quiebra, duele y lo vives en silencio. Nadie conoce lo que recorre por tu cuerpo. Evitas tu reflejo porque no te ves a ti, la ves a ella. Y es cuando cierras los ojos y sueñas en no tenerla, pero no puedes soñar porque por dentro estás gritando; y no puedes llorar porque te escuecen las lágrimas.

23 “No cesa”

Autor:

Lidia Guasch Rodríguez

Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Técnica mixta

Tamaño: 130 x 97 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Sueño



“Amb el dit-dit-dit” es descomposición, fragmento, error: la intención de lo abúlico. Las grietas, intencionadas o no, forman parte del resultado y de la complejidad de su lectura, al mismo tiempo que aluden a la piel y hacen referencia a la canción popular “El Joan Petit”. Con esta obra se amputan algunos recursos pictóricos, permitiendo así, trabajar la gramática de la pintura.

24 “Amb el dit-dit-dit”

Autor:

Rita Sala Treig

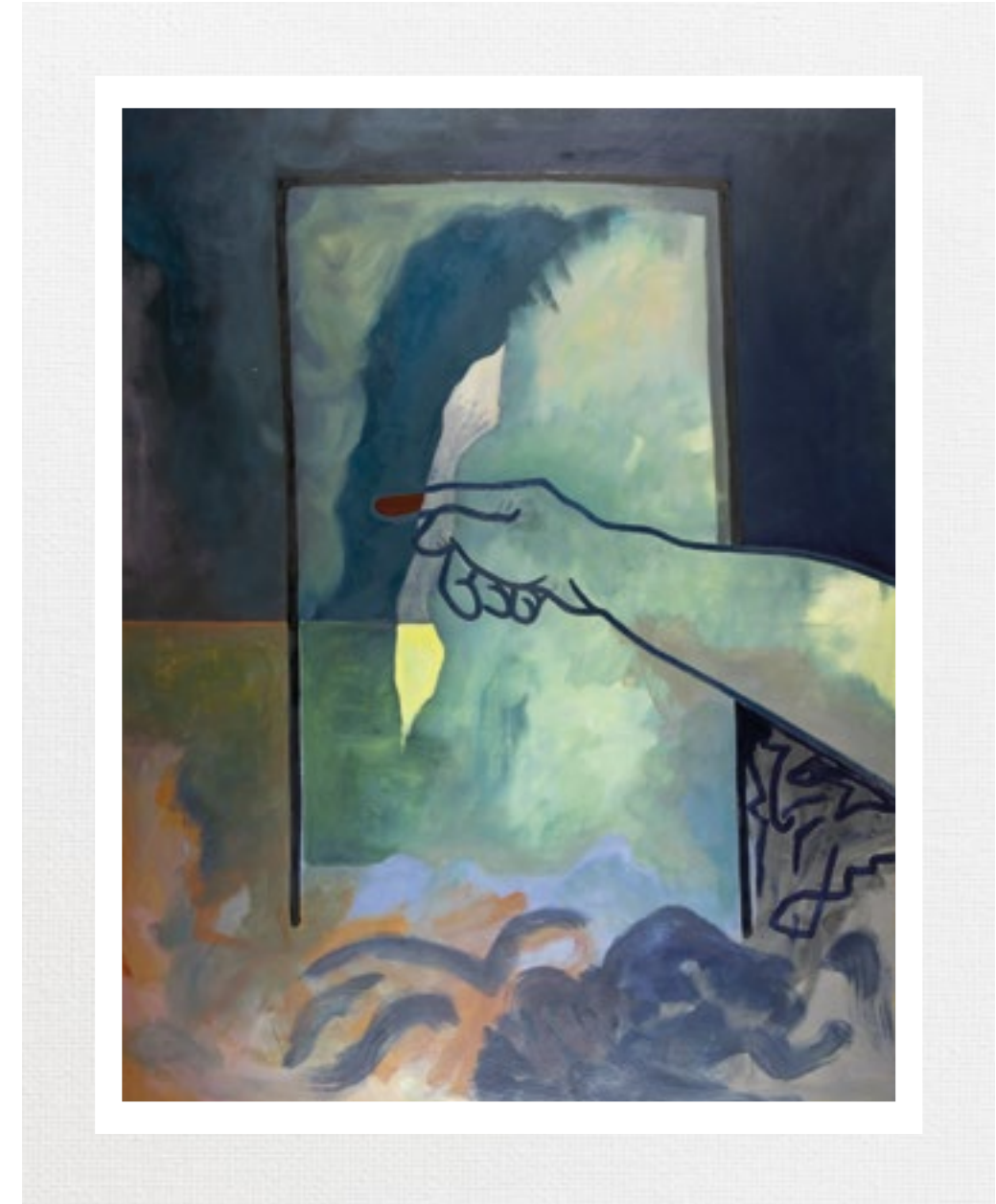
Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Óleo sobre tela

Tamaño: 146 x 114 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Sueño



La falta de sueño puede provocar en nuestra cotidianidad una alteración, y como consecuencia de ello, originar un desorden en nuestras vidas. Siendo así, con esta pieza quiero representar las duras situaciones por las que pasan estas personas, que debido a una enfermedad como es la Dermatitis Atópica grave, no les permite disfrutar de su día a día con normalidad.

25 “Nuestra piel”

Autor:

Alejandro Gambín Vicente

Universidad Politécnica de Valencia

Técnica empleada: Óleo sobre tela

Tamaño: 91 x 91 cm.

Categoría:

Dermatitis Atópica Grave y el Sueño



Perdido en el laberinto, no hay descanso.
Voy saltando de sueño en sueño, una fuerza
frenética me empuja hacia adelante. En
la oscuridad todos parecen lo mismo, los
recuerdos se confunden.
Aparece de la nada. La gigantesca mano
se abalanza y no muestra piedad alguna.
Rasca y rasca sin parar este picor que me
tiene preso.
Me escondo tras las esquinas que no dan a
ningún lugar, en los huecos y en los caminos
desaparecidos, sin embargo la mano
siempre consigue encontrarme.

26

“El laberinto del sueño con Dermatitis Atópica grave”

Autor:

Àjax Méndez Gallimó

Universidad de Barcelona

Técnica empleada: Acrílico sobre tabla

Tamaño: 97 x 130 cm.

Categoría:

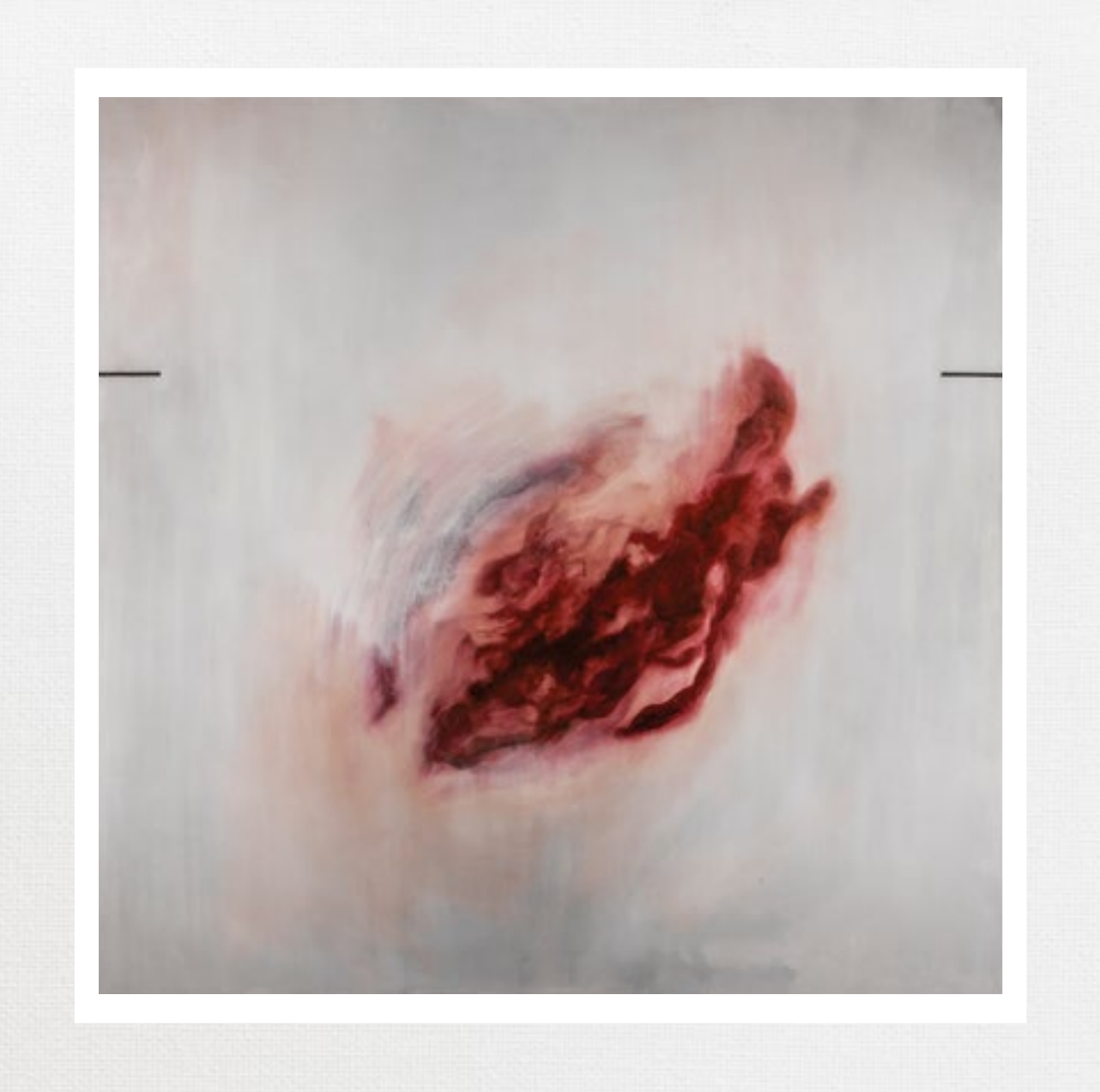
Dermatitis Atópica Grave y el Sueño



En un punto intermedio entre la vigilia y el sueño. El agotamiento y el dolor irrumpen en la paz blanca donde solemos descansar, confundiéndose entre las imágenes aturdidas de los sueños. En incomodidad, el dolor y el prurito nos desvelan, en silencio. Nos despistan, y nos alejan de esa paz que nos había parecido inmutable.

27 “Primer ensayo.
Morfeo”

Autor:
Tània Padrell Anglès
Universidad de Barcelona
Técnica empleada: Óleo sobre lienzo
Tamaño: 120 x 120 cm.
Categoría:
Dermatitis Atópica Grave y el Sueño



Centrándome en la temática del sueño planteo una escena cotidiana donde una persona pueda estar soñando. A su vez, ese cuerpo en reposo, quieto, casi hierático, deja un suave rastro de sangre sobre la almohada. Con esta escena confusa, que por momentos puede parecer desconcertante, la protagonista sueña y descansa y a su vez nos muestra su día a día y sus dificultades, como despertarse y ver un pequeño rastro de sangre en la almohada, que no por ser pequeño será menos traumático.

28 “Sueño”

Autor:
Joan Lalucat Vehil
Universidad de Barcelona
Técnica empleada: Óleo sobre lienzo
Tamaño: 89 x 116 cm.
Categoría:
Dermatitis Atópica Grave y el Sueño





Una mirada a la **dermatitis atópica grave** a través del arte